



## INCONTRI ASOLANI 40° Festival Internazionale di Musica da Camera

Asolo, Chiesa di San Gottardo  
1- 14 settembre 2018

Quarantesimo appuntamento di fine estate, ad Asolo, con la grande musica da camera.

Il Festival Internazionale di Musica da Camera "Incontri Asolani" torna tra le mura affrescate e i cipressi della medievale chiesa di San Gottardo, in una dimensione di raffinata semplicità che esalta il senso di meraviglia che la musica elargisce a chi la incontra, e che l'incontro tra diverse esperienze e linguaggi musicali rende ogni anno sempre diversa, sempre un po' speciale.

Perché, in quarant'anni, "Incontri Asolani" ha spesso cambiato formula e protagonisti, spesso anche la sede, ma non ha mai cambiato la sua predisposizione a "fare incontrare" giovani talenti e artisti affermati, ascoltatori e musicisti, generi e interpreti.

Anche il programma di "Incontri Asolani" 2018 rispecchia perfettamente questo intento, ricordando nei suoi **sei concerti** anche le profonde amicizie nate e coltivate con artisti di calibro internazionale che sono stati felici di accettare l'invito a condividere la gioia dell'importante traguardo dei quarant'anni di attività. A cominciare dal concerto inaugurale, **sabato 1 settembre**, che prevede **Il Ritorno** (come afferma anche il titolo della serata) del pianista **Ivo Pogorelich**, dopo l'entusiasmante concerto che il Maestro croato propose a San Gottardo nel 2010. Un altro graditissimo ritorno è quello del violoncellista e compositore **Giovanni Sollima**, **martedì 4 settembre**, che dopo aver suonato agli "Incontri" da solo (nel 2012) e poi con I Solisti Filarmonici (nel 2017), torna ad Asolo con **Fandango**, progetto condiviso con **Francesco Manara e Federico Guglielmo** (violini), **Vladimir Mendelssohn** (viola) e **Luigi Puxeddu** (violoncello), volto a evidenziare la modernità della musica settecentesca.

**Giovedì 6 settembre** un'altra grande amica degli "Incontri", **Sonig Tchakerian**, presenterà il suo **Effetto Mozart**, interpretando con l'**Orchestra di Padova e del Veneto** tre concerti per violino e orchestra del Maestro di Salisburgo, per i quali **Giovanni Sollima** ha scritto inedite cadenze dedicandole proprio alla violinista di origine armena.

Un altro sguardo inconsueto alla musica del Settecento la proporrà l'appuntamento di **domenica 9 settembre** con il programma dedicato a **Il Mondo di Giuseppe Tartini: Maestri, amici e rivali** interpretato dal trio **L'Arte dell'Arco** (Federico Guglielmo, violino; Francesco Galligioni, violoncello e Roberto Loreggian, cembalo) nell'ambito del progetto *Tartini2020*, che intende diffondere la conoscenza del compositore istriano e della sua musica.

Altro gradito ritorno sarà quello, **mercoledì 12 settembre**, di Mario Brunello insieme al suonatore di dudk **Gevorg Dabaghyan** e alla voce di **Francesca Breschi** presenta un progetto di sperimentazione e ricerca intitolato Danze, Lacrime e Lamentazioni.



Per concludere il Festival, **venerdì 14 settembre Bruno Giuranna**, amico da sempre degli “Incontri”, propone un nuovo **Incontro Asolano**, ossia il frequente appuntamento nel quale uno dei violisti più celebri del mondo divide il palcoscenico di San Gottardo con giovani talentuosi musicisti da lui conosciuti nei concorsi in cui da decenni è chiamato a presiedere la giuria. Conosceremo, così, la violinista **Sara Pastine** e la pianista **Giulia Contaldo**: due giovani interpreti già pronte a diventare protagoniste della grande musica di domani.

Per la quarantesima volta, quindi, Asolo Musica-Veneto Musica propone questa che è una delle più applaudite iniziative musicali della regione - nonché una delle più “anziane” d’Italia - come punta di diamante di un’attività complessa volta a valorizzare le risorse umane, strumentali e strutturali del suo territorio e a promuoverne la crescita culturale.

Per l’Associazione asolana proseguono, infatti, anche l’impegno con la diffusione e promozione della cultura organistica (“**Cantantibus Organis**”, che quest’anno festeggia anche la XXX edizione del **Festival organistico Internazionale “Città di Treviso e della Marca Trevigiana**), con decine di concerti in tutto il Veneto, l’oramai storica rassegna “**Musei d’Estate**” (fino al 16 agosto al Museo di Santa Caterina a Treviso) nonché le preziose consulenze organizzative, le assistenze amministrative e i sostegni finanziari che garantiscono a molte associazioni di poter proporre il loro lavoro e la loro musica in tutto il Veneto.

#### **INCONTRI ASOLANI XL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DA CAMERA**

è realizzato con il sostegno di MIBACT –Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Veneto, Provincia di Treviso, Comune di Asolo e Parrocchia Di Asolo, ed è inserito nel cartellone di Reteventi Cultura 2018.

Asolo Musica ringrazia per il fondamentale sostegno il GRUPPO PRO-GEST, CENTROMARCA BANCA e le aziende Tenuta due Castelli e Piazzetta.



## INCONTRI ASOLANI 2018 IL CALENDARIO

**Sabato 1 settembre - ore 20,45**

### IL RITORNO

**Ivo Pogorelich**, pianoforte

*Musiche di Mozart, Beethoven, Sibelius, Rachmaninov*

“Quest'uomo è un genio”, affermò senza esitazioni Martha Argerich nel 1980 dopo aver ascoltato l'allora ventiduenne Ivo Pogorelich, che subito dopo intraprese, infatti, una travolgente carriera internazionale. Ora, dopo tanti successi e lunghi silenzi, recital acclamati e pause di riflessione, il grande pianista croato torna agli Incontri Asolani, dove ha già incantato la platea nel 2010, con il suo universo poetico capace di scardinare consuetudini interpretative secolari.

**Martedì 4 Settembre - Ore 20,45**

### FANDANGO

**Francesco Manara e Federico Guglielmo**, violini

**Vladimir Mendelssohn**, viola

**Giovanni Sollima e Luigi Puxeddu**, violoncelli

*Musiche di Schubert, Boccherini, Sollima*

Cinque archi d'eccellenza per evidenziare la modernità della musica settecentesca, partendo da Schubert e l'unica sua opera-capolavoro per questo organico (Quintetto in Do maggiore). Per proseguire poi con Boccherini, il primo a esplorare le tecniche del violoncello anche con il “Quintettino dello Scacciapensiero” qui proposto e al quale Giovanni Sollima ha dedicato un Fandango, tratto proprio da un'omonima composizione del compositore lucchese.

**Giovedì 6 settembre - ore 20,45**

### EFFETTO MOZART

**Sonig Tchakerian**, violino

**Orchestra di Padova e del Veneto**

*Musiche di Mozart*

Tre concerti per violino di Wolfgang Amadeus Mozart (KV 211, 216 e 218) e le cadenze scritte da Giovanni Sollima espressamente per Sonig Tchakerian creano un “Effetto Mozart” unico e innovativo, pur nell'ambito di un repertorio di tradizione. Una proposta classica e sorprendente insieme, come lo sono sempre i progetti della violinista di origine armena, qui in veste di solista e di concertatore dell'Orchestra di Padova e del Veneto.

**Domenica 9 settembre - ore 20,45**

### IL MONDO DI GIUSEPPE TARTINI: MAESTRI, AMICI E RIVALI

#### L'Arte dell'Arco

**Federico Guglielmo**, violino

**Francesco Galligioni**, violoncello

**Roberto Loreggian**, cembalo

*Musiche di Corelli, Vandini, Vivaldi, Tartini, Veracini*

Attraverso le opere di quattro musicisti coevi, un'immagine del virtuosismo settecentesco lontana dagli stereotipi, capace di metterne in rilievo la ricerca espressiva, l'esplorazione di colore, la garbata conversazione musicale arricchita di molteplici elementi e non solo del funambolismo degli esecutori. Una proposta che rientra nel progetto *Tartini 2020*, che intende diffondere la conoscenza di Giuseppe Tartini e della sua musica.



**Mercoledì 12 settembre - ore 20,45**

**DANZE, LACRIME E LAMENTAZIONI**

**Mario Brunello**, violoncello

**Gevorg Dabaghyan**, duduk

**Francesca Breschi**, voce

*Musiche di Monteverdi, Bach, Dowland, Sollima, Salvatore, Komitas, Sharafyan, Yekmalyan*

Mario Brunello ama da sempre la sperimentazione, la ricerca, lo studio di ciò che è sconosciuto, avvicinando tradizioni e mondi lontani. In questo concerto, intraprende dialoghi con altre culture in compagnia della voce di Francesca Breschi e di Gevorg Gourgeni Dabaghyan suonatore di duduk, strumento tradizionale armeno. Il titolo suggerisce tutto il misticismo acchiuso in questo progetto, un patrimonio sonoro e poetico che si riverbera nelle diversità di secoli, latitudini, significati, sfuggendo ai corsi e ricorsi della storia e proponendosi sempre con inesauribile energia.

**Venerdì 14 settembre - ore 20,45**

**INCONTRO ASOLANO**

**Bruno Giuranna**, viola

**Sara Pastine**, violino

**Giulia Contaldo**, pianoforte

*Musiche di Janacek, Ravel, Brahms*

Bruno Giuranna non è solo uno dei violisti più celebri del mondo ed uno dei più fedeli amici di Inconti Asolani. È un amico prezioso che ogni volta porta con sé nuovi giovani talenti. E anche questo suo ritorno a San Gottardo farà scoprire due giovani volti che si candidano autorevolmente ad essere protagonisti delle sale da concerto di domani. Un finale, quindi, dedicato al futuro della grande musica, secondo lo sguardo privilegiato di uno dei suoi più straordinari interpreti.

**Informazioni:** ASOLO MUSICA, Via Enrico Fermi 14/E4 – Asolo (TV)  
info@asolomusica.com – www.asolomusica.com

**Biglietteria:** Al botteghino da un'ora prima dell'inizio del concerto:  
€10 ridotto giovani under 26  
€20 soci Asolo Musica  
€25 intero

Online (www.boxol.it)  
€ 11 ridotto giovani under 26  
€ 27,50 intero

Telefonicamente  
Al numero 392 4519244 dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 13.00  
€ 11 ridotto giovani under 26  
€ 20 soci Asolo Musica  
€ 27,50 intero